

OGONI

OGONI

HOURDÉ
Charles - Wesley

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
+33 (0)1 42 01 69 82 - info@charleswesleyhourde.com
31 rue de Seine, 75006, Paris - www.charleswesleyhourde.com

OGONI*

by Jill Salmons,
M.A. Art Historian and Researcher,
Specialist in South East Nigerian Art

The Niger Delta is one of the most densely populated areas of Africa and the Ogoni, an ethnic group of approximately one million, live in a relatively small area of around 404 square miles in the east of the Delta. It is believed that they may have originally migrated along the coast to their current location from Ghana and linguistic and archeological evidence would suggest that they are amongst the oldest settlers of the entire Delta region, arriving about 2000 years ago. The dense rainforest they encountered was gradually cleared and the combination of population growth and demand for farm produce from other areas of the Delta led to increasingly intense cultivation of yam, plantain, cassava, peppers and maize together with the products of raffia and oil palm trees. The Ogoni were also known for their fishing, canoe building, carving and pottery skills. Whilst other coastal Delta groups have been in contact with European traders for several hundred years and have been strongly affected by Christian religion and Western education, the Ogoni's first contact with Europeans was in 1901 when Britain declared their land to be part of the Oil Rivers Protectorate. Initially the Ogoni resisted this foreign invasion, but in 1914 British troops destroyed the Ogoni's most important shrine and thereafter British governance was established and churches and schools built. It is believed that because of this relatively recent incursion of Western influences, the Ogoni have

maintained far more of their pre-colonial beliefs and traditions than others in the area, together with their rich variety of masquerades.

The main Ogoni town, Bori, is a large commercial centre, but the majority of Ogoni live in small, scattered villages. Most settlements now have at least one Christian church but many Ogoni still uphold their old beliefs. These include recognition of a supreme goddess, Bari, creator of the sky, earth and all things. She watches over all human activity from her celestial home. Formal worship is not given to her directly but through the ancestral spirits, called the *Gbene*, who were the original group of warriors and spirit mediums who first discovered the area, drove away the wild animals, cultivated the land and established individual villages. It is believed that when a *Gbene* died, his spirit was reincarnated in a chosen descendant and this belief continues to the present day, *Gbene* title holders being held in great regard. Spirit mediums are also highly respected and their shrines often contain numerous carvings and paintings of specific spirits such as Mammy Wata, the water spirit associated with fertility.

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 24 cm, Bois

Provenance

Alain Lecomte, Paris
Collection privée



* Version française pp.17-30



It is considered of the utmost importance for young Ogoni to learn about their history and traditions and young boys are expected to be taught about aspects of warfare, leadership and masquerading. Throughout the area, the training of boys is still taken very seriously with parents paying for them to be initiated into institutions called *Yaa*, *Be* or *Dogo* depending on the region. In the past, initiation would have included the teaching of military tactics, organizational skills, and the use of the *Kobege* (knife) as a weapon. Young recruits would have been expected to prove their bravery in battle, and the capturing of an enemy head was generally recognised as proof of bravery. This training allowed for the emergence of suitable leaders and warriors in each generation. Today this tradition is still maintained, with young boys being initiated in modified public ceremonies to alert the community to the boy's enhanced status. The initiate is given a special stool in recognition of his membership. Young women, likewise, are taught the customs of their ancestors and some still enter the traditional "fattening room" prior to marriage or, nowadays, after they have delivered their first child. Here they are given special food and taught different aspects of womanhood.

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 32 cm, Bois

Provenance

Pierre et Claude Vérité, Paris
Enchère Rive Gauche, Paris, 10 mars 2007, lot 227
Collection privée

The masquerades performed in this relatively small area are extraordinarily varied. All Ogoni villages hold their own festivals, some of long standing, others introduced within living memory. The importance of farming and fishing in the communities is evident from so many of the performances being associated with the agricultural and fishing seasons. Other masquerades perform at the taking of titles, to commemorate the founding of a village by a particular *Gbene*, to pay respects to particular land and water spirits and at the burials of prominent chiefs - both men and women. Good carvers are in great demand. Until recently, each carver would have a special shrine where he would offer libations and "food" to carving spirits, but the younger carvers no longer adhere to this custom. However, they do, as in the past, demand complete secrecy whilst carving masks or making costumes.

Each festival is greeted with great excitement by all members of the community. If a performance is going to take place in the village square, elders will pour libations to the ancestor before the musicians set up their instruments: drums or a xylophone, and start playing. Although women do not wear mask in Ogoniland, there are many women's

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 37,5 cm, Bois

Provenance

Collection privée



dance troupes who may take to the floor before the men arrive. Older men will then demonstrate their dancing prowess before the younger men, wearing masks, move rapidly into the performance space. All young boys are encouraged to wear masks from an early age, and will use those belonging to the family or new ones especially commissioned for them. They will have rehearsed with the masks for several weeks before the public performance, and often make their own costumes out of various types of long grass and raffia worn over singlets and shorts. In the case of the *Karikpo* masquerade, which is performed to ensure the vitality of crops, the young men are taught to perform very high somersaults. The *Karikpo* masks represent specific animals, especially goats, cows and deers. Each boy will perform his somersault and other gymnastic tricks in front of an admiring audience. Boys wearing antelope masks in particular have to run very fast and leap spectacularly high to ensure that when they somersault they do not rake the ground with the horns. To do so, or to fall over is seen as a bad omen for the growing season and a disgrace for the masquerader. Older members of the group wait at the end of the “run” to catch the boy once he has completed his somersault.

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 25 cm, Bois

Provenance

Anne et Jacques Kerchache, Paris
Christie's, Paris, *Collection Anne et Jacques Kerchache*, 29 octobre 2008, lot 123
Patrice Brémond, Nice
Collection privée, France

The Ogoni are probably best known for small delicately carved face masks with hinged jaws called *Elu*. *Elu* masks perform at different ceremonies throughout the year and in general represent peaceful, benign characters of both sexes. They usually have narrow slit eyes, circular eyes or those with bulging pupils. The older masks often have pert, *retroussé* noses and tribal markings on the forehead and in front of the ears, recalling precolonial times when such marking was evidence of their ethnic identity. In the past, the masks would be coloured with native pigments, but are now painted with oil-based paint. Some masks have human features with bird beaks. Birds, especially vultures, are highly revered and often called upon in cases of divination. Painted motifs are sometimes seen on the cheeks, around the mouth and on the chin, to represent girls, who, when they first emerge from the fattening room, have their bodies and faces ornately painted with intricate designs and their hair combed in elaborate styles. The hairstyles and hats of these small masks often depict favourite fashions from particular decades, whilst some reflect the hairstyles worn for specific celebrations. Many masks are surmounted by carved representations of animals such as goats, cows, or dogs. These are thought to represent the sacrifices that are generally offered to the spirits at the start of important ceremonies or they may represent the totem animal of the masker's family. Other masks may be surmounted by pots, stools, drums, or representations of cult houses, all symbolic of the particular ceremony at which they are performing. Most *Elu* masks are cut at the mouth and a simple



hinge arrangement, where the lower jaw is attached to the upper by string or wire, allows the wearer to open and close the mouth, exposing either cane or metal teeth. This gives the appearance that the mask characters are “talking” and some maskers will use voice disguisers to make the character even more fantastical. The masks only cover the front section of the masker’s face, so an elaborate structure to cover the rest of the face and head has to be tied onto the mask to ensure that the identity of the wearer is kept secret. This can be made of raffia basketry, cloth, or cardboard with raffia and grass hanging down over the wearer’s shoulders. It is often accompanied by a grass skirt worn over shorts.

Occasionally these small masks, surmounted by skulls, are used for a different, darker context. For example, today, a small hinged jaw white mask is the executioner for the *Ekpo* regulatory society in one community, whilst another masquerade, *Zimpie*, which performs only once every four years to commemorate the founding of a village,

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 34 cm, Bois

Provenance

Simone de Monbrison, Paris

Georges F. Keller, Paris

Paolo Morigi, Lugano

Philippe Ratton, Paris

Publication

Morigi P., *Raccolta di un amatore d'arte primitiva*, Berne, 1980, p. 200, n° 211

Coll., *Kunst aus Afrika und Ozeanien. Eine unbekannte Privatsammlung*, Berne, 1980, n° 211

Lehuard R., *Duo*, Paris, 2012, pp. 38-39

Exposition

Berne, *Kunst aus Afrika und Ozeanien. Eine unbekannte Privatsammlung*, Kunstmuseum Bern, 22 août - 2 novembre 1980

Paris, *Duo*, galerie Ratton, juin 2012

incorporates real skulls on top of masks to represent the enemies the original *Gbene* had to kill in order to establish their power in the area.

An important association, called *Amanikpo*, utilising puppets instead of masks, acts out satirical scenarios relating to community events. These puppets, with hinged jaws, used with voice disguisers, are carved with the same delicate features seen on the *Elu* masks. Ironically, the majority of Ogoni masks worn today are very large, coloured black, and completely cover the face for the *O-u-o-lu* and *Ekpo* ancestral societies or are worn horizontally on the top of the head to represent water spirits, *Owu*. These mask styles have been introduced in the area from the Ibibio and Ijaw neighbours, respectively, within living memory, suggesting that the carving of small masks has an older, specifically Ogoni heritage.

Sadly, devastating ecological problems have plagued the Ogoni over the past seventy years. In the 1950’s, large deposits of oil were discovered under their land, an oil refinery was built and a network of oil pipes laid across the area. Since then oil leaks have polluted vast numbers of fields and streams and the incessant gas flares have caused considerable damage not only to the land but also to the health of the Ogoni who suffer from skin, eye and breathing difficulties. Crop yields and fish catches have become very poor, and from being a people who used to sell much of their farm produce to neighbouring groups, the Ogoni have been forced to import even essential foods. In the early 1990’s, Ken Saro-Wiwa, a renowned Ogoni



MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 18 cm, Bois

Provenance

Collection privée

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 19,5 cm, Bois

Provenance

Olivier Castellano, Paris
Collection privée

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 19 cm, Bois

Provenance

Galerie Walu, Zurich
Collection privée

author and TV script writer, frustrated at the refusal of Shell or the Nigerian government to help them protect their land or give them compensation, helped create MOSOP, the Movement for the Survival of the Ogoni people. MOSOP mobilised over 300.000 Ogoni to march in peaceful protest. Tragically, this led to a brutal reprisals by Government forces with the widespread destruction of Ogoni villages and the imprisonment and subsequent hanging of nine MOSOP leaders, including Saro-Wiwa. Since then, the Ogoni have continued their struggle to save and restore their oil-stricken land. They are currently demanding the recognition of their plight by the Nigerian Government together with recognition of the wrongdoing committed against the Ogoni 9 (the nine hanged leaders) and the Ogoni nation. Recently the visits of important politicians and scientists to assess the environmental crisis in Ogoniland has encouraged local groups to perform masquerades with serious political commentary. For example, a number of masquerades now incorporate carvings of Ken Saro-Wiwa as an Ogoni *Gbene* - a hero warrior, whilst his daughter, Zina Saro-Wiwa, a highly respected international artist, is continuing to alert the world to the Ogoni situation through her excellent photographs and videos of *Karikpo* masqueraders performing in the shadow of the oil devastation.



MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 17,5 cm, Bois

Provenance

Collection Donald (Don) Taitt



MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 20 cm, Bois

Provenance

Galerie du Sycomore, Paris
Michel et Catherine Andrault, Paris

Publication

Revue Arts d'Afrique Noire, n° 1, 1971, p. 1

OGONI

par Jill Salmons,
Historienne de l'art et chercheuse spécialisée
dans les arts du sud-est nigérien



Le Delta du Niger est l'une des régions les plus densément peuplées d'Afrique et les Ogoni, groupe ethnique d'environ un million de personnes, vivent dans une zone relativement petite d'environ 650 km² dans l'est du Delta. On estime qu'ils auraient migré depuis le Ghana, le long de la côte jusqu'à leur territoire actuel. Des éléments linguistiques et archéologiques semblent indiquer qu'ils comptent parmi les premières populations à s'être installées dans le Delta, il y a environ 2000 ans.

La forêt tropicale dense qu'ils y ont trouvée a été progressivement défrichée et la croissance démographique, jointe à la demande de produits agricoles issue de leurs voisins du Delta, les conduisit à cultiver de manière intensive l'igname, le plantain, le manioc, les poivrons et le maïs, ainsi qu'à créer des plantations de raphia et de palmiers à huile. Les Ogoni étaient également connus pour leurs compétences en matière de pêche, de construction de canoës, de sculpture et de poterie.

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 30 cm, Bois

Provenance

Hubert Goldet, Paris

Ricqlès, Paris, *Collection Hubert Goldet*, 30 juin - 1er juillet 2001, lot 144

Sotheby's, Paris, 12 décembre 2012, lot 85

Bernard Dulon, Paris

Collection privée

Tandis que d'autres groupes côtiers du Delta ont été en contact avec les commerçants européens depuis plusieurs centaines d'années – leurs cultures ayant ainsi été profondément impactées par la religion chrétienne et l'éducation occidentale – le premier contact des Ogoni avec l'Occident eut lieu en 1901, lorsque la Grande-Bretagne annexa leurs terres au Protectorat de la Côte du Niger (Oil Rivers Protectorate). Dans un premier temps, les Ogoni résistèrent à cette invasion étrangère, mais en 1914, les troupes Britanniques détruisirent le plus important des sanctuaires Ogoni. Par la suite, la gouvernance britannique fut établie, et des églises, ainsi que des écoles, construites. On pense que c'est en raison de ce contact relativement récent avec l'Occident que les Ogoni ont pu maintenir, bien plus longtemps que les autres habitants de la région, leurs croyances et traditions précoloniales, ainsi que la grande diversité de leurs mascarades.

La principale ville Ogoni, Bori, est un grand carrefour commercial, mais la majorité des Ogoni vivent dans de petits villages dispersés. La plupart des villages dispose aujourd'hui d'au moins une église chrétienne, mais beaucoup d'Ogoni conservent encore leurs anciennes croyances. Celles-ci comprennent la reconnaissance d'une

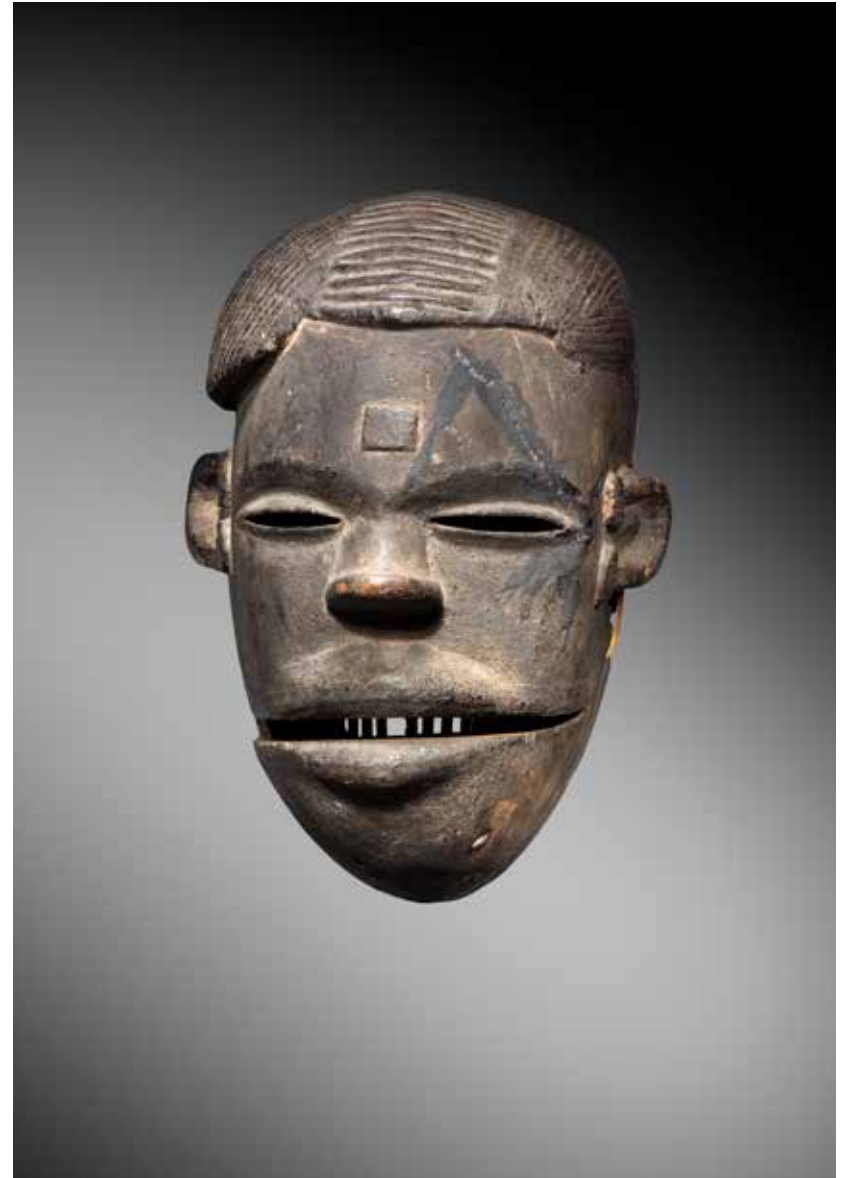


MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 17 cm, Bois
Provenance
Renaud Vanuxem, Paris
Collection privée

MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 23,5 cm, Bois
Provenance
Collection privée



MASQUE OGONI ELU

Nigeria, h: 18,5 cm, Bois
Provenance
Renaud Vanuxem, Paris
Collection privée

déesse suprême, appelée Bari, créatrice du ciel, de la terre et de toutes choses. Elle veille sur l'ensemble des activités humaines depuis sa demeure céleste. Le culte officiel ne lui est pas rendu directement mais par l'intermédiaire d'esprits ancestraux, appelés *Gbene*, symbolisant le groupe originel de guerriers et de devins ayant découvert la région, chassé les animaux sauvages, cultivé la terre et établi des villages indépendants. On pensait jadis que lorsqu'un *Gbene* mourait, son esprit était réincarné dans un descendant choisi et cette croyance se poursuit jusqu'à nos jours, les détenteurs de titres *Gbene* étant tenus en grande estime. Les devins sont également très respectés et leurs sanctuaires contiennent souvent de nombreuses sculptures et peintures d'esprits spécifiques comme Mammy Wata, l'esprit de l'eau associé à la fertilité.

On considère qu'il est de la plus haute importance pour les jeunes Ogoni de connaître leur histoire et leurs traditions et on attend des jeunes garçons qu'ils apprennent tout ce qui concerne la guerre, le commandement et les mascarades. Dans toute la région, la formation des garçons est encore prise très au sérieux, les parents payant pour qu'ils soient initiés dans des institutions appelées *Yaa*, *Be* ou *Dogo* selon la région. Dans le passé, l'initiation aurait inclus l'enseignement de tactiques militaires, de compétences organisationnelles et l'utilisation du *Kobege* (couteau) comme arme. Les jeunes recrues auraient dû prouver leur bravoure au combat, et la prise d'une tête ennemie était généralement reconnue comme une preuve de

bravoure. Cette formation permettait l'émergence à chaque génération de meneurs et de guerriers compétents. Aujourd'hui, cette tradition est toujours en vigueur, les jeunes garçons étant initiés au cours de nouvelles cérémonies publiques, destinées à informer la communauté de leurs prises de grade. L'initié reçoit alors un tabouret spécial en reconnaissance de son appartenance au groupe. De même, les jeunes femmes sont initiées aux coutumes de leurs ancêtres et certaines se rendent encore aux traditionnelles «maisons d'engraisement» avant le mariage ou, de nos jours, après avoir donné naissance à leur premier enfant. On leur y fait suivre une alimentation spécifique et on leur enseigne différents aspects de la féminité.

Les mascarades ayant lieu dans cette aire relativement restreinte sont extraordinairement variées. Tous les villages Ogoni organisent leurs propres festivals, certains très anciens, d'autres introduits plus récemment. L'importance de l'agriculture et de la pêche dans les communautés est évidente, comme en témoignent les nombreuses représentations associées aux saisons agricoles et piscicoles. D'autres mascarades ont lieu lors de prise de titre, pour commémorer la

MASQUE PROBABLEMENT Ogoni

Nigeria, h: 28 cm, Bois

Provenance

Hubert Goldet, Paris
Ricqlès, Paris, Collection Hubert Goldet, 30 juin -
1er juillet 2001, lot 125
Collection privée



22

fondation d'un village par un *Gbene* particulier, pour rendre hommage à des esprits spécifiques liés à la terre ou à l'eau et lors de l'enterrement de chefs illustres - hommes et femmes. Les bons sculpteurs sont très demandés. Jusqu'à récemment, chaque artiste avait un sanctuaire personnel où il offrait des libations et de la «nourriture» aux esprits présidant à la sculpture, mais les jeunes sculpteurs n'adhèrent plus à cette coutume. Cependant, comme par le passé, ils exigent le secret absolu lorsqu'ils sculptent des masques ou fabriquent des costumes.

Chaque fête est accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par tous les membres de la communauté. Si un spectacle doit avoir lieu sur la place du village, les anciens offrent des libations à l'ancêtre avant que les musiciens n'installent leurs instruments – des tambours ou un xylophone – et commencent à jouer. Bien que les femmes ne portent pas de masques en pays Ogoni, il existe de nombreuses troupes de danse féminines qui peuvent tenir la scène avant l'entrée des danseurs masculins. Les aînés font alors la démonstration de leurs prouesses de danse avant que les plus jeunes, portant des masques, n'entrent rapidement dans l'espace de représentation. Tous les garçons sont encouragés à porter des masques dès leur plus jeune âge ; ils utiliseront ceux qui appartiennent à la famille, ou de nouveaux masques spécialement commandés pour eux. Avant la représentation donnée en public, ils auront répété avec leurs masques pendant plusieurs semaines, et auront fabriqué leurs propres costumes à partir de diverses longues herbes et de raphia,

portés par-dessus un short et un maillot de corps.

Dans le cas de la mascarade de *Karikpo*, qui a pour but d'assurer la vitalité des cultures, les jeunes hommes apprennent à exécuter des sauts périlleux très élevés. Les masques *Karikpo* représentent des animaux spécifiques - des chèvres, des vaches et des cerfs pour la plupart. Chaque garçon exécutera son saut périlleux, ainsi que d'autres acrobaties, devant un public admiratif. Les garçons portant des masques d'antilope doivent courir particulièrement vite et exécuter des bonds spectaculaires pour éviter de racler le sol de leurs cornes au cours de leur saut. Si cela arrivait, ou si le danseur venait à tomber, cela serait considéré comme un mauvais présage pour la prochaine récolte et comme un déshonneur pour le danseur. Les membres les plus âgés du groupe attendent la fin de la «course» pour réceptionner le danseur à la fin de son saut.

Les Ogoni sont probablement plus connus pour leurs petits masques délicatement sculptés à mâchoire articulée appelés *Elu*. Les masques *Elu* sont utilisés lors de différentes cérémonies tout au long de l'année et représentent en général des personnages pacifiques et bienveillants des deux sexes.

MASQUE Ogoni ELU

Nigeria, h: 20,5 cm, Bois

Provenance

Nicholas Rubano, New Hampshire
Collection privée





MASQUE OGONI KARIKPO

Nigeria, h: 24 cm, Bois

Provenance

Galerie Ratton-Hourdé, Paris
Collection privée



MASQUE OGONI KARIKPO

Nigeria, h: 36 cm, Bois

Provenance

Newark Museum (inv. n°2008.98)
Collection privée



Ils ont pour la plupart des yeux étroitement fendus, ronds ou à pupilles bombées. Les exemplaires les plus anciens ont souvent un petit nez retroussé, ainsi que des marques tribales sur le front et à l'avant des oreilles, rappelant l'époque précoloniale où de tels symboles signalaient leur identité ethnique. Autrefois, les masques étaient colorés avec des pigments indigènes, mais aujourd'hui ils sont peints avec de la peinture à l'huile. Certains masques présentent des traits humains avec des becs d'oiseaux. Les oiseaux, en particulier les vautours, sont éminemment vénérés et souvent sollicités en cas de divination. Les masques arborent parfois des motifs peints sur les joues, autour de la bouche et sur le menton, représentant ainsi les jeunes femmes qui, lorsqu'elles quittent la maison d'engraissement, ont le corps et le visage peints de motifs complexes, et les cheveux arrangés en coiffures élaborées. Les coiffures et les chapeaux de ces petits masques évoquent souvent les modes préférées d'une certaine décennie, tandis que d'autres offrent l'image des coiffures portées pour certaines célébrations spécifiques. De nombreux masques sont surmontés de représentations sculptées d'animaux tels que des chèvres, des vaches ou des chiens. On pense qu'ils rappellent les sacrifices qui sont généralement offerts

aux esprits au début de cérémonies importantes ; ils peuvent aussi représenter l'animal totem de la famille du danseur. D'autres masques portent en cimier des poteries, des tabourets, des tambours ou encore des représentations de maisons culturelles – renvoyant de manière symbolique directement à la cérémonie auxquels ils sont associés. La plupart des masques *Elu* sont coupés au niveau de la bouche et un système de charnière, par lequel les mâchoires inférieure et supérieure sont reliées par une ficelle ou un fil de métal, permet au porteur d'ouvrir et de fermer la bouche, exposant ainsi des dents de métal ou de rotin. Ce mécanisme donne l'impression que le personnage incarné par le masque « parle ». Certains danseurs utilisent également un modificateur de voix afin de rendre le personnage d'autant plus fantastique.

Les masques ne couvrent que la partie haute du visage du danseur, de sorte qu'une structure élaborée, destinée à couvrir le reste du visage et de la tête, est nécessaire pour que l'identité du porteur demeure secrète. Cette pièce peut être faite de vannerie de raphia, de tissu ou de carton, des fibres de raphia et d'herbe couvrant les épaules du danseur. Elle est souvent accompagnée d'une jupe végétale portée par-dessus un short.

MASQUE OGONI KARIKPO

Nigeria, h: 36 cm, Bois

Provenance

Sydney et Gae Berman, New York
Collection privée

MASQUE OGONI KARIKPO

Nigeria, h: 36 cm, Bois

Provenance

Sydney et Gae Berman, New York
Collection privée

Parfois, ces petits masques, surmontés de crânes, sont utilisés dans un autre contexte plus sombre. Par exemple, de nos jours, un petit masque blanc à mâchoire articulée incarne le bourreau de la société de régulation *Ekpo* au sein d'une communauté, tandis qu'une autre mascarade, appelée *Zimpie*, qui ne se produit qu'une fois tous les quatre ans pour commémorer la fondation d'un village, inclut de vrais crânes fixés au sommet des masques, représentant les ennemis que le *Gbene* originel a dû tuer afin d'établir son pouvoir dans la région.

Une importante association, appelée *Amanikpo*, emploie des marionnettes au lieu de masques pour mettre en scène des scénarios satiriques liés aux événements de la communauté. Ces marionnettes, à mâchoires articulées, utilisées avec des modificateurs de voix, sont sculptées avec les mêmes traits délicats que ceux des masques *Elu*. Ironiquement, la majorité des masques Ogoni portés aujourd'hui sont très grands, de couleur noire, et couvrent complètement le visage dans les sociétés ancestrales *O-u-o-lu* et *Ekpo* ; ils peuvent aussi être portés horizontalement sur le haut de la tête pour représenter les esprits de l'eau, *Owu*. Ces styles de masques ont été introduits dans la région par les voisins, respectivement les Ibibio et les Ijaw, de mémoire d'homme, ce qui suggère que la sculpture de petits masques est un héritage plus ancien, spécifiquement Ogoni.



MASQUE Ogoni ELU

Nigeria, h: 28 cm, Bois

Provenance

Galerie Walu, Zurich
Collection privée

MASQUE Ogoni ELU

Nigeria, h: 19,5 cm, Bois

Provenance

Galerie Walu, Zurich
Collection privée

Publication

David, J., *Ogoni, Idea and concept*, 2002, Zurich, p. 12

MASQUE Ogoni KARIKPO

Nigeria, h: 23 cm, Bois

Provenance

Alain Dufour, Saint-Maur
Collection privée

Publication

Dufour A., *Nigeria*, Saint-Maur, 2017, fig. 38

Exposition

Paris, *Nigeria*, Galerie Afrique, Parcours des Mondes 2017, 12 - 17 septembre 2017

Malheureusement, plusieurs drames écologiques dévastateurs ont frappé les Ogoni au cours des soixante-dix dernières années. Dans les années 1950, d'importants gisements de pétrole ont été découverts sous leurs terres, une raffinerie de pétrole a été construite et un réseau de conduites de pétrole a été mis en place dans toute la région. Depuis lors, les fuites de pétrole ont pollué un grand nombre de champs et de cours d'eau et les incessantes torchères de gaz ont causé des dommages considérables non seulement à la terre mais aussi à la santé des Ogoni qui souffrent de problèmes de peau, d'yeux et de respiration. Le rendement des cultures et les pêches de poissons sont devenus très faibles et les Ogoni, qui avaient l'habitude de vendre une grande partie de leurs produits agricoles à des groupes voisins, ont été contraints d'importer jusqu'aux denrées constituant la base de leur alimentation. Au début des années 1990, Ken Saro-Wiwa, un auteur et scénariste de télévision Ogoni renommé, indigné par le refus de Shell et du gouvernement nigérien de les aider à protéger leurs terres ou de leur accorder des compensations, a contribué à créer le MOSOP (« Movement for the Survival of the Ogoni people »), le Mouvement pour la survie du peuple Ogoni. Le MOSOP a mobilisé plus de 300 000 Ogoni pour une marche de protestation pacifique.

MASQUE OGONI KARIKPO

Nigeria, h: 88 cm, Bois

Provenance

Collection privée allemande
Tao Kereffoff, Paris
Collection privée

Tragiquement, cela a conduit à de brutales représailles de la part des forces gouvernementales avec la destruction généralisée des villages Ogoni et l'emprisonnement puis la pendaison de neuf dirigeants du MOSOP, dont Saro-Wiwa. Depuis lors, les Ogoni ont poursuivi leur lutte pour sauver et restaurer leurs terres ravagées par le pétrole. Ils demandent actuellement la reconnaissance de leur situation par le gouvernement nigérien ainsi que la reconnaissance du mal fait à la nation Ogoni et aux neuf dirigeants du MOSOP. Récemment, les visites d'importants politiciens et scientifiques pour évaluer la crise environnementale en pays Ogoni ont encouragé des groupes locaux à organiser des mascarades portant un discours politique engagé. Ainsi, un certain nombre de mascarades incorporent maintenant des effigies de Ken Saro-Wiwa, figuré en *Gbene* Ogoni – incarnant ainsi un héros guerrier –, tandis que sa fille, Zina Saro-Wiwa, une artiste internationale très respectée, continue d'alerter le monde sur la situation des Ogoni grâce à ses excellentes photographies et vidéos de mascarades *Karikpo* se produisant dans l'ombre de la dévastation pétrolière.

MASQUE OGONI KARIKPO

Nigeria, h: 40 cm, Bois

Provenance

Detroit Institute of Arts (inv.1961.34.2)
Collection privée



OGONI

Maquette: Charles-Wesley Hourdé
Texte: Jill Salmons
Notices: Charles-Wesley Hourdé
Traductions: Maëva Chanoine
Photographies: Vincent Girier Dufournier
Impression: STIPA, Montreuil, mars 2020
Tirage: 300 copies
ISBN: 978-2-9572077-0-1

HOURDÉ
Charles - Wesley

Membre de la Compagnie Nationale des Experts
+33 (0)1 42 01 69 82 - info@charleswesleyhourde.com
31 rue de Seine, 75006, Paris - www.charleswesleyhourde.com

OGGONI

HOURDÉ
Charles - Wesle