

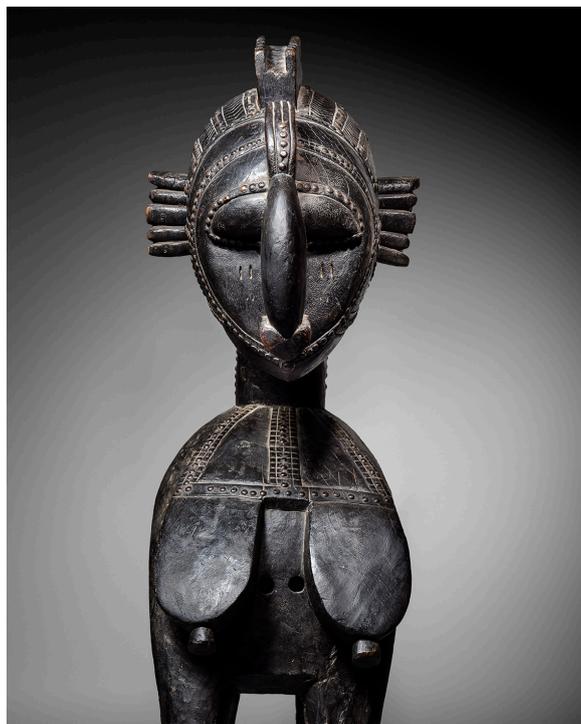


Charles-Wesley Hourdé

Arts d'Afrique, d'Océanie, et d'Amériques
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Participation à BRAFA 2019, Bruxelles



Charles-Wesley Hourdé est heureux de vous annoncer sa participation à la prochaine édition de BRAFA (Brussels Antiques and Fine Arts Fair) à Bruxelles du 26 janvier au 3 février. Il y exposera un ensemble d'oeuvres exceptionnelles, patiemment sélectionnées pour l'occasion.

Parmi celles-ci se distingue un imposant masque d'épaule Baga, appelé *Nimba*. Âprement disputés par les collectionneurs dès les années 1930, les masques *Nimba* font partie des icônes incontournables des arts africains. Leur esthétique radicale marqua durablement les esprits, notamment celui de Picasso qui possédait un exemplaire comparable à celui-ci (conservé aujourd'hui au musée Picasso à Paris) et qui s'en inspira pour une série de portraits de sa muse Marie-Thérèse Walter. *Nimba* représente l'idéal de beauté féminine, celui d'une mère universelle ayant donné naissance et nourri de nombreux enfants. Cet important masque d'épaule fait partie des rares exemplaires encore en mains privées.

Figurera également à Bruxelles un important masque Baoulé. Collecté avant 1920, cette oeuvre majeure de Côte d'Ivoire a fait une première apparition remarquable en vente publique en 1989, avant de disparaître du marché pendant près de trente ans. BRAFA sera donc l'occasion de redécouvrir ce superbe masque de grande dimension, dont l'expression, empreinte d'une très grande intériorité, est exaltée par l'ampleur de ses lignes, ainsi que par son exceptionnelle patine d'usage.

Parmi les oeuvres océaniques de son accrochage, Charles-Wesley Hourdé présentera une rare statue maorie. Ornant à l'origine le fronton des maisons prestigieuses, les effigies *tekoteko*, éminemment symboliques, illustrent dans les légendes maories la naissance de la sculpture sur bois : « Tangaroa était le dieu sacré de la mer en pays Maori. [...] Afin de punir Ruatēpupuke, ancêtre dont le nom est associé à l'origine de la sculpture sur bois, il captura son fils Manurihi, l'emmena dans sa demeure au fond de l'océan et substitua sa forme humaine et sa personnalité à celles d'un oiseau. Il le suspendit ensuite au sommet de sa maison sculptée en guise de tekoteko » (Mead, *Te Maori, Maori Art from New Zealand Collections*, 1984, p. 65). Collectée en 1876 à Rotorua et provenant de la collection d'un prince qatari, cette sculpture néo-zélandaise compte parmi les plus importantes oeuvres maories apparues sur le marché ces dernières années.

Illustrations (© Vincent Girier Dufournier)

1		<p>Masque d'épaule Baga République de Guinée Hauteur: 120 cm</p> <p>Provenance: Collection privée, USA, acquis dans les années 1970 Bonhams, New York, 14 novembre 2013, lot 152 Collection privée, Paris</p>
2		<p>Masque Baoulé Côte d'Ivoire Hauteur : 35 cm. Bois</p> <p>Provenance Collecté avant 1920 Ader Picard Tajan, Paris, 27 février 1989, lot 7 Collection privée, Paris</p>
3		<p>Statue Maorie, <i>Tekoteko</i> Te Ngae, Rotorua, Nouvelle-Zélande Hauteur: 51,5 cm Bois, haliotis</p> <p>Provenance Collectée à Te Ngae (région de Rotorua, Ile du Nord), en 1876 Merton Simpson, New York, ca. 1965 George et Rosemary Lois, New York Jean-Baptiste Bacquart, Paris Sheikh Saud Al Thani, Doha</p>

Informations pratiques:

BRAFA, Stand 72B
26 janvier - 3 février 2018
Tour & Taxis, Avenue du Port 88
Bruxelles, Belgique

Renseignements:

info@charleswesleyhourde.com