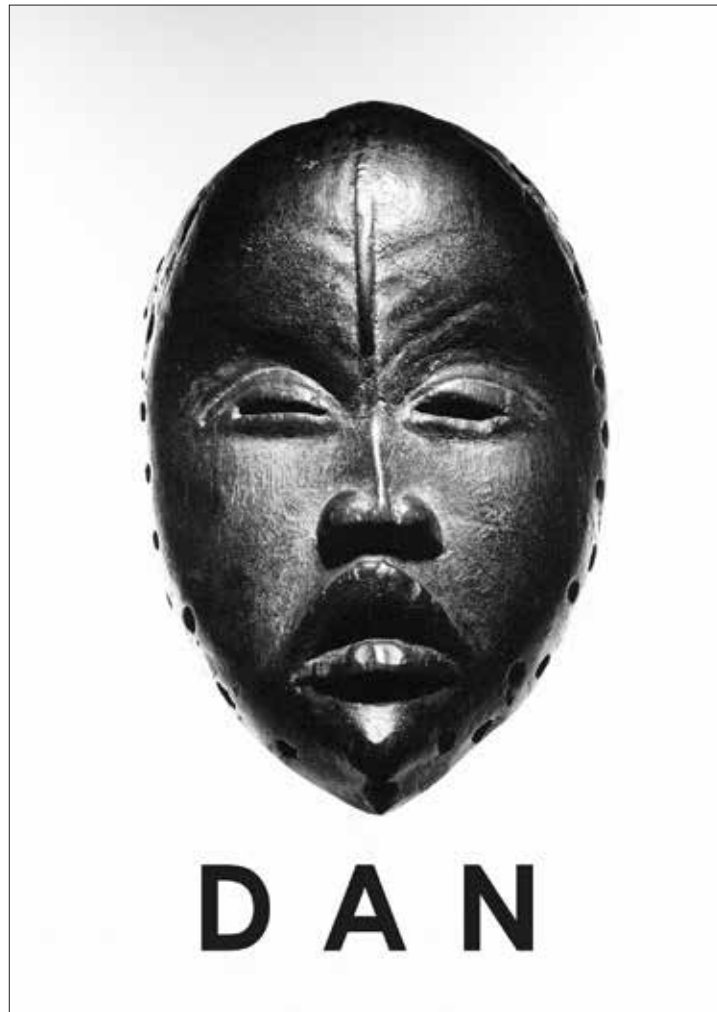


PARCOURS DES MONDES 2020 - COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Charles-Wesley Hourdé présentera à l'occasion de la 19^{ème} édition du Parcours des Mondes une exposition consacrée à l'art Dan.

Patiemment rassemblés depuis plus de dix ans, des oeuvres exceptionnelles, au pedigree historique, côtoieront des pièces totalement inédites. Ces masques, statues, parures, et objets du quotidiens constitueront un panorama complet de la production artistique de ce peuple ivoirien. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue contenant une étude de Bertrand Goy.



Cuillère Dan
Côte d'Ivoire
H: 48 cm

Provenance
Josef Mueller (1887-1977)
Christie's, Londres, *African Art from the
Collection of late Josef Mueller*, 13 juin
1978, lot 44
Collection privée



Cuillère Dan
Côte d'Ivoire
H: 68 cm

Inédit

© Vincent Girier-Dufournier

De la sculpture rituelle jusqu'aux objets les plus modestes du quotidien, l'art Dan témoigne, dans chacune de ses occurrences, d'une beauté classique touchant à l'universel. S'exprimant en lignes gracieusement stylisées et en volumes purs, l'esthétique Dan a su séduire, depuis les débuts du XX^{ème} siècle, l'oeil d'innombrables amateurs.

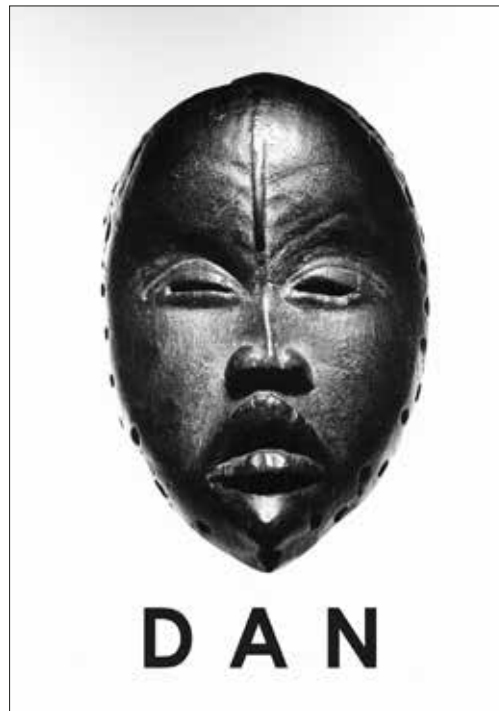
La production artistique Dan témoigne parfaitement de leur poursuite constante de la renommée (*tin*), un idéal qui englobe tous les aspects de la vie sociale, intellectuelle et guerrière. Au désir de reconnaissance de l'artiste répond le prestige social de celui qui se fait l'acquéreur d'une de ses oeuvres. Objets de commandes passées auprès des artistes les plus réputés, les statues féminines, sculptées à l'image de l'épouse favorite, sont traitées comme des objets précieux et exposées en l'honneur d'un hôte illustre. Offertes aux femmes les plus hospitalières de la communauté, les cuillers cérémonielles sont exhibées avec orgueil lors des «fêtes du mérite».

Les masques à figure humaine sont peut-être les objets les mieux connus du grand public. Au sein de ce corpus abondant, aux lignes caractéristiques, les subtiles variations de style et de détails témoignent du désir individuel de perfection de chaque sculpteur. « Lorsqu'ils se distinguaient par des réalisations hors du commun, les sculpteurs [...] avaient droit au titre de *zo* (maître) et étaient respectés, souvent bien au-delà des frontières de leur région d'origine » (Fisher in Fischer et Homberger, *Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, 2015, p. 107).



Masque Dan
Côte d'Ivoire
H: 23 cm

Inédit



On the occasion of the 19th edition of *Parcours des Mondes*, Charles-Wesley Hourdé will present an exhibition dedicated to Dan art.

Patently gathered for more than ten years, exceptional works of art, with historical pedigree, will be presented together with totally unknown pieces. These masks, statues, ornaments, and everyday objects will constitute a complete panorama of the artistic production of this Ivorian people. The exhibition will be accompanied by a catalogue containing a study by Bertrand Goy.

-

From the eminent ritual sculpture to the most modest everyday objects, Dan art embodies in each and every piece a form of classical beauty that reaches universality. Expressed in gracefully stylized lines and pure volumes, Dan aesthetics has seduced the eye of countless amateurs since the beginning of the 20th century.

Dan's artistic production is a perfect testimony to their constant pursuit of fame (*tin*), an ideal that encompasses all aspects of social, intellectual and warlike life. The artist's desire for recognition is matched by the social prestige of the person who acquires one of his works. Commissioned from the most renowned artists, female figures, sculpted in the image of the favourite wife, are treated as precious objects and exhibited in honour of an illustrious guest. Offered to the most hospitable women in the community, ceremonial spoons are proudly displayed during «merit festivals».

Anthropomorphic masks are perhaps the objects best known to the general public. Within the characteristic lines of this abundant corpus, subtle variations in style and details testify to each sculptor's individual desire for perfection. «When they distinguished themselves by outstanding achievements, sculptors [...] were entitled to the title of *zo* (master) and were respected, often far beyond the borders of their region of origin» (Fisher in Fischer and Homberger, *Les Maîtres de la sculpture de Côte d'Ivoire*, 2015, p. 107).



Bols Dan
Côte d'Ivoire
D: 28,5, 30, 43 cm

Inédits

HOURDÉ

Charles - Wesley

Afrique · Amérique · Océanie

D A N

INFORMATIONS

Lieu	Galerie Charles-Wesley Hourdé 31 rue de Seine, 75006, Paris, France
Dates	8 septembre au 3 octobre 2020 Lancement à l'occasion du Parcours des Mondes (8 au 13 septembre 2020)
Contact	Charles-Wesley Hourdé info@charleswesleyhourde.com +33 (0)1 42 01 69 82